



CONTEXTE

Ce projet de recherche est né d'une vision collective de trois écoles pour accroître l'inclusion sociale du secteur des arts vivants. Statistique Canada prévoit que d'ici 2031, 36% des personnes de moins de 15 ans appartiendront à un groupe de minorités visibles. Les Canadiens issus de groupes ethniques sont sous-représentés parmi les artistes (15%). Ce projet permettra de développer et évaluer les outils, les ressources, les politiques et les plans de communication pour assurer la cohésion et l'accessibilité à tous les membres de la communauté.

MÉTHODOLOGIE

Le cadre d'évaluation RE-AIM (portée, efficacité, adoption, mise en œuvre, maintenance) sera utilisé tout au long du projet. Les grandes étapes sont :

- 1) déterminer l'état actuel des programmes de sensibilisation;
- 2) cocréer des outils, des ressources et des instruments d'évaluation avec les parties prenantes pour faciliter une programmation équitable et inclusive;
- 3) évaluer les outils, les ressources et les programmes pour aligner un développement de programme plus large et un déploiement national.

IMPACT SUR LES ÉTUDIANTS

Les résultats de ce projet permettront une révision ou la création de programmes, d'outils, de ressources, de politiques, d'actions et de stratégies de communication pour garantir que les programmes sont inclusifs et accessibles.

Une formation sera développée pour soutenir la capacité des formateurs à fournir un espace équitable et inclusif, qui comprendra des éléments tels que la modification des exercices pour différentes capacités, l'utilisation d'un langage positif et une compréhension des contextes culturels et historiques.

ÉQUIPE DE RÉALISATION

AUBERTIN Patrice, Directeur
BOCHUD Emmanuel,
Conseiller principale innovation sociale et formation
STUCKEY Mélanie,
Chercheuse associée

HYPOTHÈSE DE DÉPART ET RISQUE

Les statistiques suggèrent que les programmes artistiques actuels au Canada ne sont pas perçus comme pertinents ou reflétant les groupes minoritaires.

Les arts vivants, incluant le cirque, la danse et le théâtre, offrent un tremplin d'exception pour les gens qui désirent exprimer leur personnalité et leur identité culturelle.

Il a été démontré que les arts du spectacle affectent positivement l'inclusion sociale.

RÉSULTATS

La recherche est en route, les premiers résultats arriveront au cours de l'année 2021-2022

Ce projet est le premier pas vers une collaboration à long terme dans le milieu des arts vivants à travers le Canada dans un but d'accroître l'inclusion sociale parmi toute la population.

FINANCEMENT

Fonds d'innovation sociale destiné aux collèges et aux communautés (CRSNG)
École nationale de Cirque
École nationale de Théâtre
École nationale de ballet

PARTENAIRES

École Nationale de Ballet (BAR, Rachel et POWEL, Ashleigh)
École Nationale de Théâtre (LEVASSEUR,, Maude)
École Nationale de Cirque (LANGLOIS, Eric)

INFORMATION SUPPLÉMENTAIRE

Le Canada a une population très diversifiée ce qui rend ses communautés fortes, dynamiques et uniques. Les piliers de cette diversité sont l'équité et l'inclusion.

AVANCÉE TECHNIQUE OU TECHNOLOGIQUE

Malgré beaucoup de bonnes intentions, rares sont les organisations qui ont une approche structurée en termes d'équité, d'inclusion et de diversité.

Les résultats de ce projet fourniront des données pour permettre la révision ou la création de programmes, d'outils, de ressources, de politiques, d'actions et de stratégies de communication afin de garantir que les programmes sont inclusifs et accessibles en plus d'offrir un nouveau cadre d'évaluation pour faciliter la planification et l'évaluation des futurs programmes.

TRANSFERT TECHNOLOGIQUE

Cela sera accompli :

- Par des facilitateurs et des ambassadeurs provenant des organisations;
- Par des ateliers qui seront développés pour les collèges et les entreprises;
- Par la diffusion aux organisations des arts de la scène d'un rapport sur les résultats de la recherche comprenant des recommandations;
- Par une révision des politiques et des stratégies de communication afin de mieux s'aligner sur les principes d'équité, de diversité et d'inclusion et de s'assurer que les changements apportés seront durables.

DANS UN MONDE IDÉAL

Ce projet sera le premier pas vers une collaboration à long terme dans le milieu des arts vivants.

Notre souhait est que cette recherche contribue à ce que le secteur des arts vivants soit un exemple d'équité, de diversité et d'inclusion et que toute la communauté bénéficie des bienfaits des arts.